

# UCO NANTES VIE CULTURELLE & ETUDIANTE



# EDITO

## Reconnexion

*Je suis les liens que je tisse avec les autres, Albert Jacquard (1997)*

« ERR\_CONNECTION » ; « Échec de la connexion » ; « erreur de connexion » ; « désolée, nous ne pouvons pas vous connecter » ; « impossible de vous connecter, veuillez réessayer plus tard », autant de messages affichés à l'écran rendant l'interaction impossible. A l'inverse de l'inaction supposée par ces messages d'erreur, l'usage de l'expression « se reconnecter » appliquée à l'environnement, à la psychologie, à l'économie, à la politique, signifie rétablir des liens avec les autres, avec le monde, avec des enjeux. Et dans ce cas, le préfixe « re » suggère l'effort qui s'impose à nous pour parvenir à cette connexion. Plus qu'une relation de répétition - **se connecter une nouvelle fois** - « re » connecter suppose alors une implication du sujet<sup>1</sup> pour établir la relation, la co-construire, la reconstruire parfois.

La programmation « Reconnexion » s'organise autour d'ateliers et d'événements pour aborder **les différentes formes de témoignages, de traces (de l'environnement, de l'Histoire, de l'enfance) à partir desquelles se construisent les liens et se dessine le devenir (devenir adulte, devenir du monde)**. Les étudiants deviennent acteurs, passeurs de ces liens en animant à leur tour les ateliers du festival Traces.

<sup>1</sup> Isabelle Weill, « Re- dans tous ses états, un « préfixe » marquant l'aspect implicatif », Linx, 60 | 2009, 119-1

Sandra MELLOTT  
*Directrice adjointe*

---

# SOMMAIRE

**01 Les ateliers culturels**

---

**02 Les expositions**

---

**03 Le concours de l'UCO Nantes**

---

**04 La journée d'étude**

---

**05 Le mini-festival «Traces»**

---

**06 Calendrier des évènements**

---

# Hacer universidad / Faire université

## Théâtre-témoignage (français et espagnol)

---

La compagnie collecte avec les participants à l'atelier les histoires des étudiants pour ensuite les mettre en scène, en français et en espagnol pour intégrer dans l'espace scénique de multiples espaces de rencontre : avec les étudiants, avec l'histoire, avec la langue, avec le public. Lors de séances dédiées ils vont à la rencontre des étudiants du campus sous la forme du théâtre-forum. Représentation finale lors du festival *Traces*.

### Dates :

**Nov-dec : mercredis matins à distance**

Salle d'expression ou sur rdv

Mars : représentation lors du festival

*Traces*

### Participez au projet Hacer Universidad !

Vous pouvez vous impliquer de différentes manières : jouer un rôle, témoigner, interviewer, écrire la pièce, concevoir les décors, les costumes.



©Christian Chauvet

### Contact :

Metteur en scène : Marga Murúa

Cie Coma, Teatro

[www.comateatro.com](http://www.comateatro.com)

[comateatro@gmail.com](mailto:comateatro@gmail.com)

07.68.73.01.99

« La proposition faite aux étudiants de l'UCO est de se retrouver et se mélanger (avec la distance nécessaire) à partir d'un projet théâtre, **réfléchir ensemble pour créer et exprimer des témoignages, des points de vue, des histoires de vies** : autant de raisons d'écrire ensemble, construire et donner vie aux pensées.

A travers une vingtaine de séances, les étudiants créeront un programme radiophonique rassemblant des histoires, témoignages et interviews, dans lequel ils pourront discuter et échanger avec des étudiants, mais aussi des enseignants, chercheurs, professionnels de l'UCO et professionnels extérieurs, sur les problématiques qui les touchent ( politique, interculturalité, religion, société, crise sanitaire par exemple...).

Afin de mener à bien ce projet, différentes équipes de création sont constituées : écriture, dramaturgie, musique, scénographie, etc."



# 01

## Lutter contre les préjugés sur les migrant.e.s

### Ahmed Afghanistan

J'ai 15 ans, mon métier c'est la broderie.

Dans mon village plusieurs garçons ont été recrutés de force par les Talibans pour combattre avec eux.



Mes parents craignent que je sois recruté à mon tour.

Ils ont vendu un champ pour payer un passeur qui m'emmènera en Europe. Là-bas, je demanderai l'asile.

Départ : case passeurs

Atout : Travail

« A la façon d'un jeu de l'oie, le jeu invite à se lancer dans le parcours d'une personne qui quitte son pays pour venir (re)construire sa vie en France. L'objectif pédagogique de ce jeu est double : que les joueuses et les joueurs prennent conscience des obstacles rencontrés par les personnes étrangères pour vivre dignement en France ; et informer sur les droits des personnes migrantes, tout en déconstruisant certains préjugés relatifs à ces droits.

Après sa création par **La Cimade** en 1991 (il s'appelait alors le Jeu de l'oie de l'immigration), le jeu a connu de nombreuses modifications. Avec la version réactualisée que nous proposons aujourd'hui, les joueurs et les joueuses ont davantage la possibilité de faire des choix dans leur parcours. Cela permet d'accroître la dimension ludique du jeu, mais aussi et surtout de montrer que les personnes migrantes sont actrices de leur vie et qu'elles peuvent tisser des liens de solidarité.

Chaque joueuse ou joueur incarne une personne exilée et tente de parvenir à la case « Arrivée » en obtenant le statut le plus favorable. Il y a dix personnages mais on peut ne pas les mettre tous en jeu et un même personnage peut être incarné par une à trois personnes. Ainsi le nombre de participant.e.s est variable : de quatre à une vingtaine.

Durée d'une partie : entre 1h30 et 2h30, selon le temps dont on dispose et le mode d'animation, en réservant un temps de mise en commun et de débat à la fin"

# Le parcours de migrant.e : plateau de jeu animé par La Cimade

Sous forme de quiz, de jeux, d'échanges, d'informations, d'explications, La Cimade lutte contre les préjugés : « Vrai ou faux ? Le saviez vous ? Halte aux idées reçues ! On l'oublie souvent... ». Des étudiants en 1ère année de droit participant à des ateliers avec La Cimade animeront à leur tour le jeu « Le parcours du migrant » lors du festival *Traces*.

Inscrivez-vous à l'atelier de février\* « Parcours de Migrant.e »

## Dates :

Février : atelier

Mars : atelier sur le jeu lors du festival *Traces*.

## Contact :

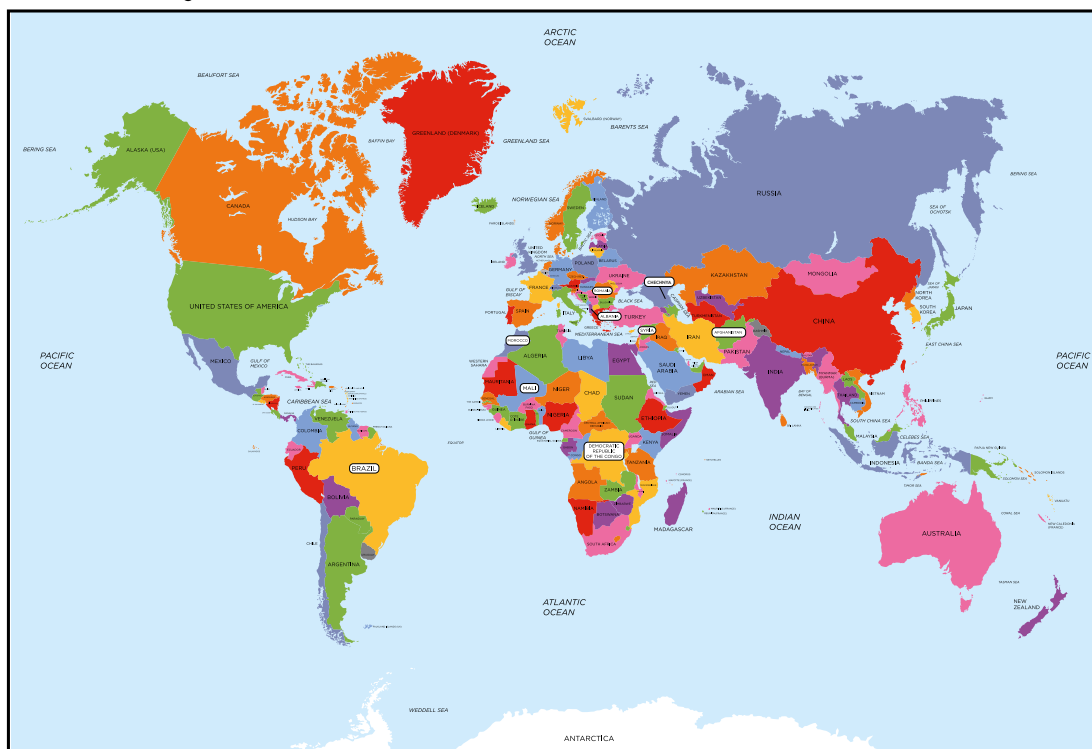
Camille Robic

[crobic@uco.fr](mailto:crobic@uco.fr)

[Lacimade.org](http://Lacimade.org)

\*Les ateliers seront programmés en fonction des disponibilités des inscrits.

## Parcours de migrant.e-s





©Hadrien Brunner

## Musique à l'image : atelier avec La Soufflerie

Les étudiants de la mineure Journalisme Multimédia et réseaux sociaux sont formés ce premier semestre par deux artistes en résidence à La Soufflerie (Maëlan Carquet et Nathan Leproust) à l'habillage sonore d'images cinématographiques. Quelles histoires, renouvelées, personnalisées, se créent par la mise en musique de ces images ?

**Participez à votre tour à un atelier de musique à l'image en vous inscrivant à un atelier en février!**

### **Découvrez la Soufflerie et la pratique du Ciné-concert**

« Le ciné-concert est une forme artistique qui associe la projection d'un film et l'exécution en direct d'une ou de plusieurs pièces musicales. L'exercice connaît un regain de popularité ces dernières années et peut connaître des formes multiples (exécution de la bande originale d'un film par un orchestre symphonique, habillages sonores de films d'animations pour enfants, jeu vidéo-concert...).

Fort de plusieurs expériences de ciné-concerts (Les yeux dans les bleus, Totoro & Friends : Another world, Vikash 06...) mais aussi d'un investissement certains dans la scène indé (Bantam Lyons, Tropic noir, Teenage Bed, Festival l'Ere de Rien,..), Maëlan Carquet et Nathan Leproust animeront cet atelier et partageront leur regard particulier sur l'exercice et ses contraintes. »





Après une visite des coulisses de l'Auditorium et de la Barakason, nous avons fait la rencontre du collectif de musiciens indie-rock à l'origine du projet de ciné-concert Vikash 06. Dans le cadre de ce projet, les artistes ont composé une musique originale autour du film *Substitute*, où Vikash Dhorasoo nous dévoile ses états d'âme à l'aide d'une caméra embarquée à l'occasion de sa participation à la Coupe du Monde de football 2006, en tant que remplaçant. Après nous avoir interprété et commenté en avant-première un extrait du ciné-concert lors de notre visite, les musiciens sont ensuite venus pour une journée d'ateliers de musique à l'image sur le campus, où les étudiant·e·s ont pu à leur tour se prêter au jeu d'illustrer des images par la musique, ou d'en infléchir le sens.



**Dates :**

Février : atelier

Mars : atelier sur le jeu lors du festival *Traces*.

**Contact :**

Camille Robic

[crobic@uco.fr](mailto:crobic@uco.fr)

[lasoufflerie.org/](http://lasoufflerie.org/)

\*Les ateliers seront programmés en fonction des disponibilités des inscrits.

# Illustrer l'environnement : Rencontre avec Nantes Livres jeunes

Les étudiants de 1ère année de Sciences de l'éducation suivent les Ateliers de Nantes Livres jeunes autour de la littérature et des représentations de notre relation à l'environnement. Ils approfondissent le rôle de la lecture aux enfants et le travail des maisons d'éditions engagés sur la thématique de l'environnement.

Comment animer un atelier à partir de la littérature sur la thématique de l'environnement ?

Ces ateliers dialoguent avec l'exposition *Chaude ma planète* de l'illustratrice Emmanuelle Houssais.

**Découvrez ce que la littérature jeunesse nous apprend sur l'environnement lors du festival Traces et de l'exposition !**



« L'association **Nantes Livres Jeunes**, issue des mouvements d'Éducation Populaire, est née en 1997 d'une volonté de fédérer les énergies individuelles et collectives en matière de littérature de jeunesse. L'association, qui souhaite faire connaître la production éditoriale francophone pour la jeunesse, a pour objectif de : – Animer un réseau d'adultes afin de mettre en œuvre un travail de réflexion critique sur l'édition francophone pour la jeunesse, à partir de comité de lecture – Concevoir et diffuser des outils de critique et de réflexion sur cette production, notamment par le biais de la base de données Livrjeun – Entretenir des relations suivies avec des éditeurs et tout partenaire intervenant dans ce domaine – Organiser ou susciter des rencontres, conférences, colloques et cycles de formation autour du livre francophone pour la jeunesse ou de s'associer à de telles initiatives. »

### Inscrivez-vous à l'atelier de février\* "Illustrer l'environnement"

#### Dates :

**05-28 Février** : atelier

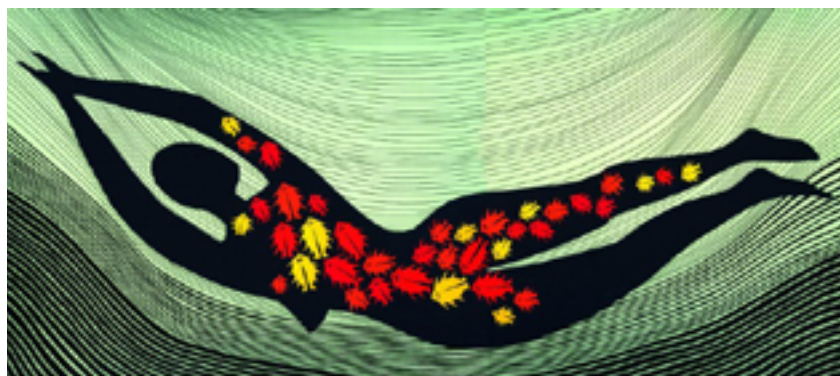
Mars : animation d'un atelier sur l'environnement lors du festival *Traces*.

#### Contact :

Camille Robic

[crobic@uco.fr](mailto:crobic@uco.fr)

\*Les ateliers seront programmés en fonction des disponibilités des inscrits.



©Laëtitia Devernay

# Les expositions

02



# "Chaude ma planète"

## Emmanuelle Houssais

---

**D**e toutes les régions de la planète s'élève la même plainte : « Le soleil est trop chaud, on ne peut plus respirer, il ne pleut pas assez... » Pour comprendre ce qui détraque l'atmosphère, les animaux décident d'envoyer les dauphins dans le monde entier pour recueillir des informations. Dans Chaude la planète, les vaches productrices de méthane (gaz à effet de serre) symbolisent les activités humaines. L'enquête initie avec humour les jeunes lecteurs à l'enjeu du réchauffement climatique et des politiques écologiques. Des jeux de Memory, des puzzles, des coloriages, des pochoirs et des livrets pédagogiques permettent de poursuivre la découverte de l'album par le jeu, la manipulation et le dessin.



**Emmanuelle Houssais** est graphiste et illustratrice à Nantes. Un peu touche-à-tout, elle travaille sur des projets d'identité visuelle, d'illustrations, d'affiches et cherche avant tout à imaginer des projets sur mesure dans une optique d'originalité et de création. Ses albums pour la jeunesse, tout en fantaisie et en minutie, enchantent

les plus petits comme les plus grands. Elle découpe, tamponne, superpose des papiers de couleurs pour créer des illustrations où la nature, l'écologie et les animaux sont très présents. Elle aime partager son travail et propose très souvent des ateliers de création pour les enfants dans les écoles ou les médiathèques.



**Dates :**

**Du 05 février au 05 mars**  
Bibliothèque Universitaire

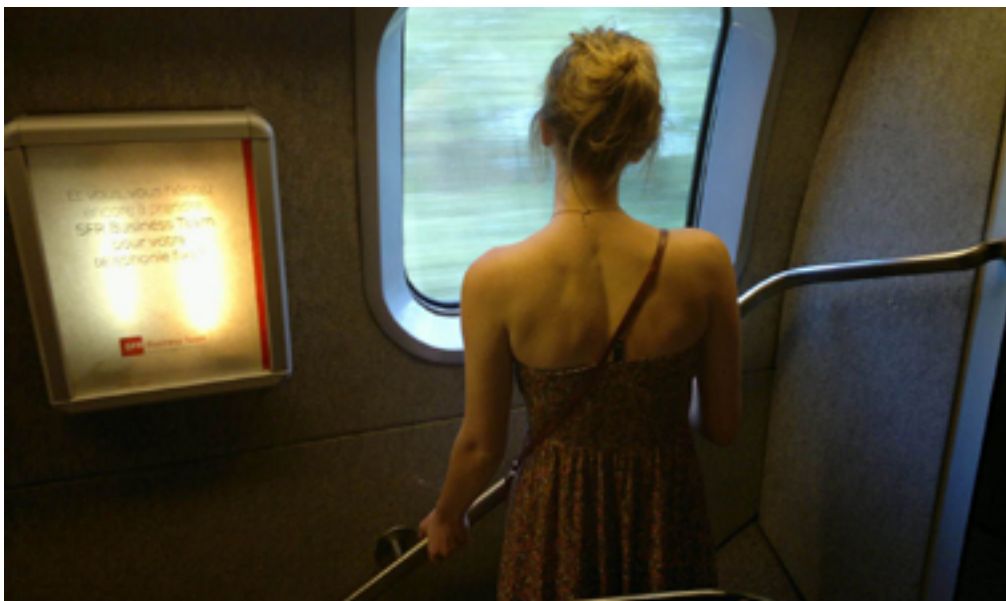
# "Triple Sens"

## Laurent Neysensas

---

Les étudiants de 1ère année en Licence Information Communication (2019-2020) ont exploré les collections d'images de Laurent Neysensas, photographe, enseignant et responsable de l'innovation pédagogique de l'école de Design Nantes Atlantique. **En trois temps** - la constitution d'une collection, la définition d'un parcours, la création d'une histoire - les ateliers, animés par Laurent, ont fait émerger de multiples sens à cette collection d'images.

Il s'est inspiré des sélections des étudiants pour retracer en images un voyage. L'exposition traverse le campus avec des images en vitrophanie qui font le lien entre l'intérieur et l'extérieur de l'espace, l'intériorité et l'extériorité du récit de voyage. Les différents traitements de la photographie abordent la lecture de l'image dans son rapport au lieu, au corps, au rythme, aux affinités qui se recréent entre chaque image et son environnement.



### Dates :

**Du 04 janvier au 04 mars**

UCO Nantes (cours et couloirs)

## Parcours visuel et sensoriel

### **Face au préau :**

Devant-vous l'image d'une jeune femme à la porte vitrée d'un wagon. L'image romantique (au sens littéraire, artistique du terme) pose le triptyque : d'où vient-elle? Vers où se dirige t-elle ? Que ressent-elle ?

L'image est dédoublée : nette puis voilée.

**Sur votre gauche**, le bâtiment C, la vie quotidienne de l'université : sa restauration, sa bibliothèque, les vitres au quadrillage noir de l'espace de co-working : l'image nette nous renvoie à ce qu'elle vit, d'où elle vient, aux bribes de son quotidien.

S'étalent des lieux, des objets, des personnes qui s'espacent, se vident, s'effacent. Se morcellent des détails, des morceaux isolés, des lieux bleutés : des sensations de solitude.

**Derrière vous**, le bâtiment B, le mouvement de l'université, ses missions administratives, pédagogiques, de recherche, sur les vitres donnant sur ses bureaux : les couleurs saturées, les détails agrandis, les espaces suggérés, les vides, les pleins, la vitesse.

La jeune fille en face est en mouvement, en voyage, dans le train.

Nous sommes dans ce qu'elle ressent, sent physiquement : le voyage et ses sensations.

**Sur votre droite**, le bâtiment A, l'entrée universitaire, l'accueil, la chapelle et sur les vitres s'inscrivent les projets de la jeune fille : vers où se dirige t-elle que ce soit en voyage ou en pensée ? Elle se dirige ailleurs, dans les pleins de la vie, dans le rythme des rencontres, dans les plis des parapluies.

à l'intérieur : lisez ce que le voyage fait à Kitty (Virginia Woolf), à l'homme du tram (Fernando Pessoa), à l'écrivain (Georges Perec) et entrevoyez ce que le voyage implique pour vous, là au centre de l'université, au cœur de vos projets.

# Des enfances

## Exposition de portraits d'enfants et installation de vos dessins d'enfant

---

### Participer à un projet artistique avec l'Unicef : exposez vos dessins d'enfants

En lien avec une exposition **UNICEF** de portraits d'enfants, qui sera visible du 18 janvier au 1er mars à la bibliothèque universitaire, nous vous invitons à **replonger dans votre enfance**, à travers les dessins que vous réalisiez plus jeunes. Quel dessin évoque un souvenir ? Quel dessin avez-vous eu envie de conserver ? En quoi est-il important pour vous ?

En nous prêtant l'un de vos dessins d'enfant, accompagné d'une photo de vous petit et de quelques mots/phrases qui évoquent un souvenir, nous réaliserons une scénographie extérieure. Dans cet espace, vous serez invités à découvrir les secrets, trésors, richesses d'enfants, par ces dessins qui ont pu être pour vous votre premier langage, avant la parole.



L'enfant qui dessine va droit à l'essentiel. Il suit la perspective du cœur qui dessine ce qui n'est pas, pour mieux voir ce qui est.  
(Christian Bobin)





Mael Prevost, étudiant en L2  
Information-Communication



**Dates :**

**Du 30 janvier au 10 mars 2021** : exposition  
BU et dans la cour.

**Contact :**

Commissariat de l'exposition : Mael Prevost  
[mael.prevost@etud.uco.fr](mailto:mael.prevost@etud.uco.fr)



# Concours "Reconnexion"

**A**u lendemain de la crise sanitaire du covid, qui nous a plongé dans une incertitude et une inquiétude sans précédent, nous avons la nécessité de **reconstruire le collectif, recréer du lien**. Un lien déjà fragilisé par notre société, parfois trop individualiste et qui ne sait plus se connecter aux autres. **Il est temps de (re)tisser nos liens, de faire SENS, avec le monde qui nous entoure**. Avec la séparation du fait de la distanciation physique, ce concours vous invite à vous retrouver à travers vos projets artistiques.

Comment imaginez-vous un monde plus connecté ? Comment pouvons-nous se (re)lier, ici et maintenant et faire naître de nouvelles perspectives ? **Le lien se tisse par les témoignages, la transmission. Il se tisse par la création, le partage.**

**Laissez parler votre créativité et votre imagination. Parce qu'imaginer c'est s'évader, et c'est sortir d'un confinement.**

Plusieurs catégories vous sont proposées : **création littéraire ; photographie ; court-métrage ; arts-vivants ; musique**. Pour participer au concours, merci de prendre connaissance des modalités d'inscription, de remplir et d'envoyer la fiche d'inscription et la lettre d'autorisation de publication.



**Candidatez jusqu'au 10 février 2020  
150 euros à gagner par catégorie !**

**Dates :**

**15 mars- 30 avril 2021 : Exposition des créations**

Bibliothèque Universitaire

**30 mars 2021 : remise des prix**

**03**

# Journée d'étude

## « Reconnexion »

Cette journée d'étude avec les chercheurs de l'UCO interroge les médiations et les dispositifs à l'œuvre pour établir ou rétablir les liens avec l'école, le territoire, les individus, l'environnement face aux enjeux de l'éducation, de l'économie, de l'information.

Contact : [smellot@uco.fr](mailto:smellot@uco.fr)

Comité : Sandra Mellot, Albina Khasanzyanova,  
Clément Cousin

# 04

## Programme :

- **9H00 : Introduction**
  - **9H30 : Reconnexion et éducation**  
Albina KHASANZYANOVA et Eric MUTABAZI, Sciences de l'éducation  
***École, Familles, Associations pour lutter contre le décrochage scolaire***  
Présentation du projet *Erasmus + KA2*  
Partenariat stratégique dans les domaines de l'éducation, de la formation et de la jeunesse. "*Alliance 3 School Family and Community against early school leaving*"
  - **10H :**  
Vincent GEVREY, Sciences de l'éducation  
***Choisir l'Inclusion Pour Éviter la Ségrégation (CIPES)***  
Présentation du programme de recherche nationale en association avec ATD 1/4 Monde.  
Recherche pilotée par Dominique LAHANIER-REUTER. Recherche associant les laboratoires LACES, THEODILE CIREL, PESSOA, LIRTES, CIRCEFT.
  - **10H30 :**  
***Présentation du projet théâtral Faire Université***  
Par les étudiants LEA UCO Nantes en partenariat avec Coma Teatro.
  - **11H15 :**  
***Présentation du projet « Illustrer l'environnement »***  
par les étudiants en Sc de l'éducation en partenariat avec Nantes Livres Jeunes
  - **11H45 :**  
Présentation du plateau de jeu « Parcours de Migrant.e.s »  
par les étudiants en Droit en partenariat avec La Cimade
  - **12H15 – 14H00 :**  
Vernissage *Des enfances* en partenariat avec UNICEF  
Commissariat : Mael PREVOST, L2  
Information Communication
  - **14H00 : Reconnexion aux territoires**  
Manuelle AQUILINA, Histoire  
***Territoire exprimé et expression de soi***
  - **14H30 :**  
Koffi Selom AGBOKANZO, Sciences de gestion  
***Co-construire l'image : une forme de reconnexion au territoire et une source de création de valeur***
  - **15H00 : Reconnexion et numérique**  
Julien ROSSI, Sciences de l'information et de la communication, Clément COUSIN, Droit  
***Reconnecter, à quel prix? La question de la gratuité non consentie des services numériques***
  - **15H30 :**  
Sandra MELLOTT et Anaïs THEVIOT, Sciences de l'information et de la communication  
***Inter-connectés ? Numérique et convivialisme*** (Le Bord de l'eau, 2020)
- 16H : Clôture**

# Calendrier des événements

---

**5 janvier – 01 mars** : Exposition Triple Sens

**11 janvier** : Séminaire sur la confiance

**21 Janvier** : Stage Dating

**30 janvier - 1er mars** : Exposition Des enfances

**05 février– 05 mars** : Exposition Chaude la planète

**Février** : Ateliers

**18 février** : Journée d'étude Reconnexion

**15 mars – 30 avril** : Exposition du Concours Reconnexion

**30 mars** : Festival Traces

**07 avril** : Soirée internationale



05

# Festival "Traces"

---

**V**ous êtes invités à vous reconnecter à votre environnement, votre enfance, vos histoires, l'histoire des autres pendant ce festival animé par les étudiants et les partenaires de UCO.

**Explorer les traces d'un atelier d'archéologie, suivre à la trace les histoires qui se sont murmurées dans le campus avec la représentation théâtrale de Coma Teatro, reprendre contact avec l'environnement à travers les illustrations jeunesse présentées par Nantes Livres Jeunes, suivre la route des migrants sur un plateau de jeu pour mieux comprendre avec la Cimade.**



**Quand ?**

**30 mars 2021 : Festival "Traces"**  
Parc UCO Nantes

**06**

# UCO NANTES VIE CULTURELLE & ETUDIANTE

RETROUVEZ-NOUS  
SUR LES **RÉSEAUX  
SOCIAUX**

